



Dossier pédagogique

M
E
M
E
N
T
O

Espace _____
Départemental
_____ d'Art
Contemporain



Depuis 2016, l'ouverture de MEMENTO est un projet artistique porté par le Conseil départemental du Gers. Tout est parti d'une volonté de vivre l'exposition comme une aventure intime entre le lieu, les artistes et le public. Ce que nous voulons, avant tout, c'est défendre un endroit où les émotions de la création contemporaine résonnent. Tour à tour, couvent des Carmélites puis Archives Départementales, l'héritage du passé est ici convoqué dans les formes du présent.

« L'esprit des lieux croise la création vivante, la lecture des œuvres se réinvente dans des espaces non dédiés à l'exposition. Dans l'ici et le maintenant d'un territoire, le soutien aux artistes prend toute sa force »

Karine Mathieu
Directrice

Préparation de votre visite

Vous trouverez dans ce dossier une présentation de l'exposition, des œuvres, des artistes.

Les « mots-clés » et les « questions » seront abordés durant la visite en fonction de chaque cycle. Ces éléments peuvent être un support pour préparer votre venue ou pour l'après visite en classe.

Présentation du lieu

- Qu'est-ce que MEMENTO ?

MEMENTO est un lieu atypique, composé de plusieurs pièces patrimoniales et domestiques (décorations, tailles des pièces et des murs aussi singuliers que différents), toutes ces pièces sont donc uniques.

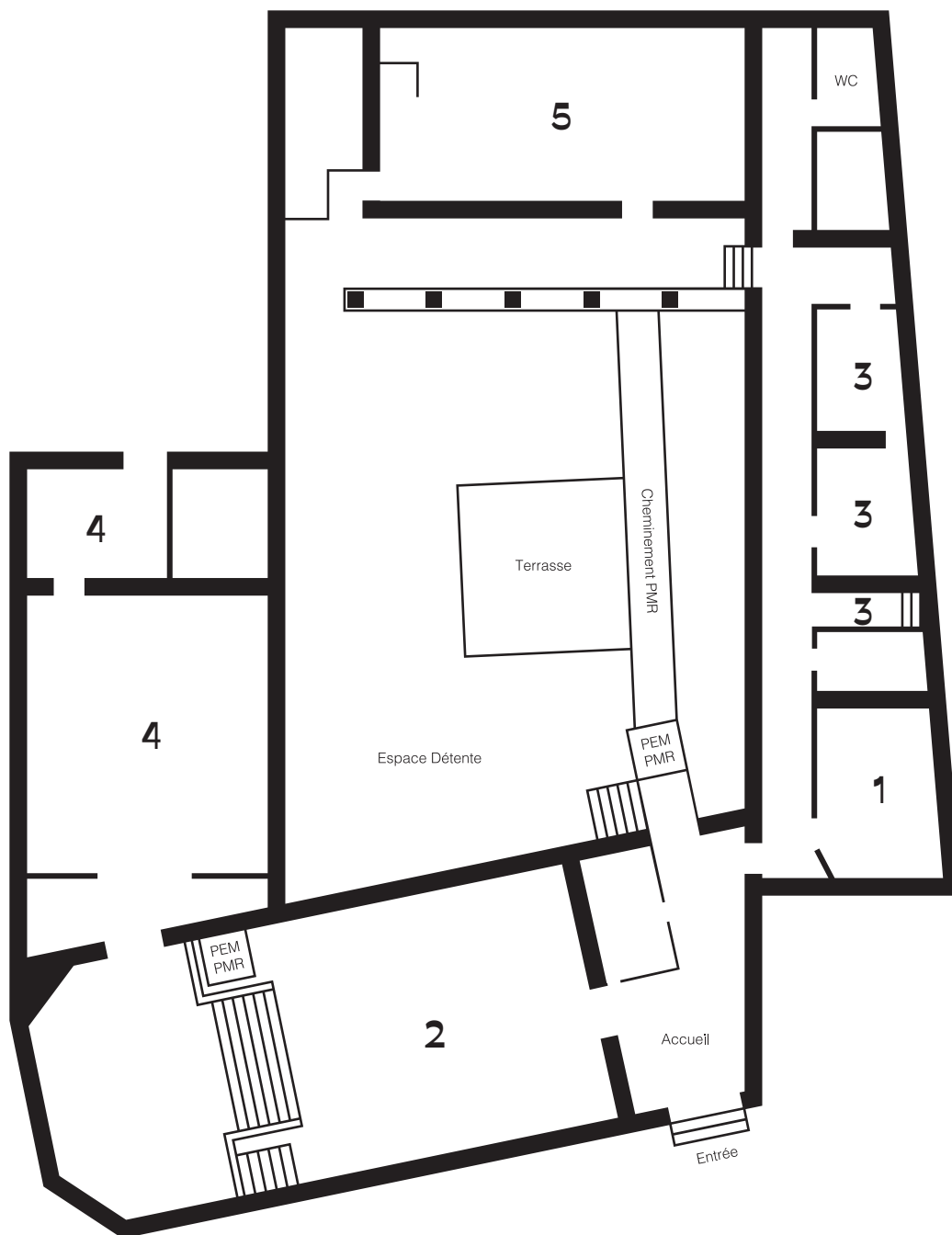
Nous aborderons le fonctionnement de notre structure et la différence avec un musée ou centre d'art ainsi que l'historique du lieu.

Présentation de l'exposition : 4ème Mur

Pour 4^{ème} mur, MEMENTO propose aux artistes une immersion totale dans les lieux. En leur sein, c'est une véritable communauté qui se construit et qui s'organise le temps d'une exposition. 4^{ème} mur a pour objectif de briser la distance entre les espaces, les œuvres et les visiteurs. Chaque pièce est alors attribuée à un artiste en particulier, pour s'en saisir et créer à partir du lieu. MEMENTO devient un véritable décor. Un échange naturel s'opère : un décor dans le décor, une véritable "poupée russe" où la découverte s'enchaîne de salles en salles.

Clément COGITORE, Rémi DUPRAT, Simone DECKER, Armand MORIN , Jérôme SOUILLLOT livrent, chacun à leurs manières, une réflexion sur notre rapport intime entre les mondes naturels et artificiels bâtis par notre société...

Plan de l'exposition



- 1 - Clément Cogitore
- 2 - Simone Decker
- 3 - Rémi Duprat
- 4 - Armand Morin
- 5 - Jérôme Souillot

Clément Cogitore

Memento Mori, 2012

Vidéo HDCAM 16/9 – couleur 97 min

Musique : composée par Geoffrey Jourdain,
Oratorio composé de cantates de Luigi Rossi et de
Madrigaux spirituels de Monteverdi



Memento Mori est un tableau-vidéo. Dans le cadre fixe de l'image, cinq loups sortent de la brume et déambulent dans l'espace d'un paysage restreint par la caméra. Dans cet espace, où ils semblent presque enfermés, il y a des jeux pour enfants renforçant le caractère artificiel de ce décor. La musique participe à accentuer ce moment étrange en mêlant des cantates de Luigi Rossi et des madrigaux de Monteverdi. L'œuvre est une vanité, elle nous rappelle que notre passage sur terre est éphémère. La musique, l'image et ce paysage donne au film une puissance presque sacrée dont il est difficile de sortir.

Clément Cogitore

Mots-clés :

- TABLEAU-VIDÉO / Vidéo dont le cadre ne bouge pas.
 - CADRE / Ce qui limite l'action dans une vidéo.
 - CANTATE / Composition musicale avec des voix et un accompagnement.
 - MADRIGAL / Genre poétique et musical pour voix avec ou sans accompagnement.
 - VANITÉ / Genre picturale évoquant la mort de l'homme.
-

Questions :

- Identifiez les différents médiums de l'œuvre.
 - A votre avis, pourquoi l'artiste a-t-il ajouté de la musique ?
 - Quelle est la différence entre un décor et un paysage ?
 - Quels animaux voyez-vous ? Sont-ils dans leur environnement naturel ?
 - Est-ce que ce film est un documentaire ? Pourquoi ?
 - Selon vous, est-ce que l'artiste a dressé des loups ? Quelle est la difficulté quand on tourne avec des animaux ?
 - Pouvez-vous identifier certains instruments que l'on écoute dans la vidéo
-

Simone Decker

Ghosts, 2004

9 sculptures photoluminescentes

Bande plâtrée thermoplastique en polyester, résine époxy,
pigments photoluminescents.

Collection FRAC Occitanie Montpellier



Ghosts est une installation. Cette œuvre monumentale est composée de répliques en résine de sculptures publiques, réalisées à Luxembourg. Elles sont recouvertes de peinture phosphorescente, les transformant en « fantômes ». Dans le noir de la chapelle, les formes apparaissent surnaturelles, voire inquiétantes. L'ensemble de ces sculptures en fait une véritable collection. Nous sommes invités à nous balader dans la chapelle au milieu de ces monuments d'artistes, parfois majeurs ou oubliés, afin de les redécouvrir. Nous sommes en immersion dans ce paysage fantômatique.

Simone Decker

Mots-clés :

- **INSTALLATION** / Œuvre d'art se développant dans l'espace, souvent imaginée pour un lieu précis et conçue pour modifier la perception de son environnement.
 - **RÉPLIQUE** / copie, double.
 - **COLLECTION** / Ensemble d'œuvres présentées pour leur valeur documentaire, esthétique, artistique etc.
 - **IMMERSION** / être plongé entièrement dans quelque chose. Nous sommes immergés dans l'œuvre.
-

Questions :

- Quel est le type d'œuvres présenté ici ?
 - A quoi cela vous fait penser ?
 - D'où provient la lumière ?
 - Quels sont à votre avis les matériaux utilisés par l'artiste ?
 - À votre avis est-ce que ces statues sont toutes de la même époque ?
 - A quoi sert un monument ?
-

Rémi Duprat

MT-EVEREST, 2012

Plaques d'isolation phonique en fibre de bois teintées
Production *in situ*



Rémi Duprat travaille la sculpture comme outil de représentation et d'interprétation du réel. Il s'interroge sur le paysage et la manière que nous avons de « l'utiliser », le regarder et notre rapport avec lui. Il imagine des mondes factices ou des reproductions de paysages naturels. Il s'inspire des dioramas. *MT-EVEREST* est un relevé straté par straté d'un paysage de vallée devant une montagne, comme une carte postale projetée, en volume. Mais est-ce vraiment l'Everest ou simplement une projection d'un paysage montagnard ? Devant, cette œuvre, nous sommes happés par sa contemplation comme devant un paysage réel.

Rémi Duprat

Mots-clés :

- INTERPRÉTATION / Acte de donner un sens à quelque chose.
 - FACTICE / Faux.
 - PROJECTION / Attribution à quelque chose d'une idée que l'on a. Exemple : l'œuvre porte le titre de *MT-EVEREST* qui est une montagne, c'est une montagne que je vois représentée donc c'est une représentation du Mont Everest.
-

Questions :

- Quel est la technique de découpe utilisée par l'artiste ?
 - Comment obtient-il du volume ?
 - À votre avis, pourquoi l'artiste a-t-il conservé les couleurs de ce matériau ?
 - Le type des matériaux employés par l'artiste est assez varié mais toujours industriel : qu'est-ce que cela vous évoque ?
 - Avec tous les objets que vous avez vu jusqu'à présent, comment définiriez-vous le terme de sculpture ?
-

Rémi Duprat

Tellement Sauvage, 2019

Installation - matériaux divers
Production *in situ*

Passion Champignon, 2019

Installation - matériaux divers
Production *in situ*



L'artiste développe dans les deux salles un véritable vivarium. Les matériaux organiques cohabitent avec les matériaux industriels. Le visiteur devient comme l'animal dans son décor de zoo où naturel et artificiel se mélangent. La fleur, sculptée dans des plaques d'isolation, et les pleurotes se côtoient et transforment les salles en un véritable écosystème. L'œuvre se régénère tout au long de l'exposition et participe à transformer notre regard sur les objets ou les matériaux de notre quotidien. Rémi Duprat utilise des matériaux dit pauvre pour créer.

Rémi Duprat

Mots-clés :

- **VIVARIUM** / espace aménagé en vue de la conservation de petits animaux vivants ou de plantes.
 - **ORGANIQUE** / qui provient de matériaux vivants.
 - **INDUSTRIEL** / qui est créé par l'homme.
 - **ÉCOSYSTÈME** / Milieu formé par un ensemble d'espèces et de caractéristiques environnementales.
-

Questions :

- Quels matériaux sont organiques ? lesquels sont non organiques ?
 - Que sentez-vous ?
 - Quels sont les matériaux traditionnels de la sculpture ?
 - Pourquoi, à votre avis, l'artiste préfère-t-il des matériaux industriels aux matériaux traditionnels ?
 - Quelles sont, selon vous, les contraintes d'entretien de cette œuvre ?
-

Armand Morin

(R)ECLUSES, 2019

Vidéo, matériaux divers
Production *in situ*



(R)ECLUSES est une installation mêlant différents matériaux et différents médiums artistiques. L'œuvre se développe sur deux salles et invite les visiteurs à s'immerger à l'intérieur. L'artiste Armand Morin utilise les espaces non perceptibles de MEMENTO pour créer une œuvre : un paysage nouveau. Il convoque les anciennes chambres des Carmélites à l'aide d'une camera obscura qui projette dans la salle le décor des étages. L'artiste nous permet de voir ce qui est habituellement inaccessible. La vidéo, quant à elle, explore des paysages sur lesquels l'action de l'homme a eu une grande incidence.

Armand Morin

Mots-clés :

- **MÉDIUMS** / techniques de l'art, exemple : sculpture, peinture, vidéo ...
 - **CONVOCATION** / faire appel à l'environnement, aux sons, à l'ambiance d'un lieu dans une œuvre d'art.
 - **CAMERA OBSCURA** / Appareil d'optique permettant d'obtenir une image nette d'un objet dont on désire généralement faire le calque. Il s'agit d'une sorte de boîte dans laquelle la lumière pénètre seulement par un petit trou et qui est fermée à l'opposé par un papier blanc peu épais ou un verre dépoli.
-

Questions :

- Quels sont les différents médiums utilisés par l'artiste ?
 - A quoi pouvait servir une camera obscura avant la photographie ?
 - Que signifie le terme de production *in situ* ?
 - Comment interprétez-vous le titre l'œuvre ?
-

Jérôme Souillot

Je reste là, 2019

Peinture murale – acrylique sur mur
Production *in situ*



La peinture de Jérôme Souillot s'inscrit dans la tradition des peintures de paysages. Il s'inspire de collines, de bosquets environnants. Ici, les formes flottent librement sur les murs auréolés de blanc. Pour concevoir cette œuvre, Jérôme Souillot a été en résidence, durant plusieurs mois. Il a pu ainsi prendre possession du lieu et prendre son temps pour travailler. L'artiste imagine des paysages issus de rêveries. En rentrant dans la salle de classement, les formes nous accueillent, nous emportent dans des îlots picturaux enveloppants. Les couleurs fluo jaunes, roses sont tempérées par des verts profonds, des noirs luisants adoucis par des tons plus pastel. L'artiste nous invite à plonger dans son univers comme dans un refuge ou dans un rêve.

Jérôme Souillot

Mots-clés :

- **PAYSAGE** / Genre de la peinture, gravure ou dessin dont le sujet principal est la représentation d'un site naturel, rural ou urbain. En général : étendue spatiale, naturelle ou transformée par l'homme, qui présente une certaine identité visuelle ou fonctionnelle.

- **INSPIRATION** / Mouvement intérieur qui porte à faire quelque chose. C'est également l'enthousiasme, le souffle créateur qui anime l'écrivain, l'artiste, le chercheur.

- **RÉSIDENCE** / Espace prêté à un artiste par une institution (conseil départemental, mairie, collège) pour favoriser la création d'œuvres sur une longue période.

Questions :

- A quoi vous font penser ces paysages?
 - En vous balladant dans l'espace, qu'est-ce que vous voyez ?
 - Où se trouvent les peintures ?
 - Quelles sont les différences avec la peinture sur toile ?
 - Selon vous, de quel(s) artiste(s) Jérôme Souillot s'est-il inspiré ?
 - Est-ce que vous pouvez essayer de parler de la technique de l'artiste ?
Le type de pinceau (gros ou petit), la touche ... ?
-

Les modules proposés

Module 1 : Durée / 1h

- Visite commentée + un lexique remis aux élèves.
- Le lexique comporte toutes les notions, tous les mots et les concepts que nous aborderons durant la visite. Il permet aux élèves de conserver une trace de leur passage à MEMENTO.

Module 2 : Durée / 2H

- Action pédagogique en groupe « A toi l'expo » : En petit groupe, les élèves se voient attribuer une œuvre dont ils doivent écrire le cartel. Ils présentent ensuite, en groupe, l'œuvre à leurs camarades avec l'aide des médiateurs.

Cette action permet aux élèves/étudiants de mettre en pratique le langage appris lors de la visite guidée et de remobiliser les connaissances acquises en cours. Ils se familiarisent également avec les dispositifs d'exposition et la prise de parole en public.

Module 3 : Durée / 2H

- Atelier de pratique artistique
- En concertation avec les intervenants et enseignants, les médiatrices vous proposent d'élaborer un atelier en lien avec l'exposition au plus proche des attentes de votre classe pour leur permettre d'appréhender par la création les problématiques d'une œuvre en particulier ou de l'exposition.

En amont de la visite :

- Les visites scolaires sont toujours accompagnées d'une médiatrice et sont exclusivement sur réservations. Des créneaux, en dehors des horaires d'ouvertures, peuvent vous être proposés du mardi au vendredi, le matin.
- Une visite, ou un rendez-vous, préalable est recommandé afin de définir vos attentes et celles de votre classe.

4ÈME MUR

Pour réserver votre visite :

Laura Born – Chargée des Publics et de l'action culturelle
lborn@gers.fr / 05.62.67.30.90

Maïte Smerz – Médiatrice
msmerz@gers.fr / 05.62.06.42.53

Infos Pratiques :

MEMENTO :
Espace Départemental d'Art Contemporain
14, Rue Edgar Quinet - 32000 AUCH

Du mardi au dimanche : *De 14h à 19h*
(*Entrée libre et gratuite*)

Rendez-vous pour l'exposition **4ÈME MUR** du 18 mai au 29 septembre 2019.