



# DEPASSER LE 4EME MUR EN FAMILLE

# Guide d'utilisation

Ce document est une aide à la visite pour vous et vos enfants.

A chaque nouvelle pièce, prenez le temps de vous imprégner de l'œuvre à l'aide de vos sens.

**LE RECTO :** Il correspond à des questions et petits défis. Chacun votre tour répondez aux questions que l'autre vous posera.

**LE VERSO:** Vous retrouvez toutes les informations sur les artistes et les œuvres.

# Pour bien commencer

## Historique du lieu

Le bâtiment est construit en 1835 par les \***Carmélites** qui le quittent en 1950. Ensuite, ce sont les \***Archives départementales du Gers** qui s'y installent jusqu'en 2006. Le lieu est abandonné pendant 10 ans avant que Memento ne le reprenne, en 2016, et le transforme en Espace d'Art Contemporain.

*\***Carmélites** : Ordre religieux tirant son nom du mont Carmel en Palestine. Les Carmélites sont des femmes qui décident de se couper de la société pour se concentrer sur la prière et l'étude. Elles font vœux de silence.*

*\***Archives départementales** : C'est un lieu où sont stockés et entretenus les documents historiques d'un département.*

## Présentation de l'exposition

### 4ème Mur:

Cette année, l'exposition s'appelle « 4<sup>ème</sup> mur ».

C'est une notion qui nous vient du théâtre. Le quatrième mur désigne un « mur » imaginaire entre les spectateurs et la scène, où jouent les comédiens. Quand les acteurs « brisent le quatrième mur » c'est qu'ils s'adressent directement au public.

À Memento, cette notion se traduit par des œuvres dites « immersives ». Le visiteur est alors plongé dans les œuvres mais également dans l'histoire du lieu. Vous déambulerez alors de salle en salle, de décor en décor. Vous découvrirez l'univers de chaque artiste qui nous livrent à leur manière « Une réflexion sur notre rapport entre les mondes naturels et artificiels bâtis par notre société »\*

*\*Karine Mathieu, directrice de Memento*

# Simone Decker - *Ghosts*

## La Chapelle

(2004, Bandes plâtrée thermoplastique en polyester, résine époxy, pigments photoluminescents, prêt du FRAC Occitanie Montpellier )

---

### Défi à faire ensemble :

A l'aide de la lampe-torche d'un téléphone, éclairez une des statues durant 1min. Que se passe-t-il ?

### Questions:

#### **Le parent à l'enfant:**

- \* A ton avis d'où provient la lumière ?
- \* Qu'est ce que l'artiste a voulu nous faire ressentir en appelant son œuvre *Ghosts* ?

#### **L'enfant au parent :**

- \* Que représentent ces sculptures ?
- \* Quelle est la plus ancienne selon toi ? Pourquoi ?

## *Pour en savoir plus*

Ces moules monumentaux sont en plâtre, recouverts de résine et de peinture phosphorescente.

Il s'agit de répliques d'œuvres présentées dans la ville du Luxembourg.

Ces répliques sont de véritable standards de l'art public (Allégorie, symbole d'une ville, hommage aux grands hommes, monuments, formes abstraites). Elles forment une collection d'œuvres d'époques très différentes. La plus ancienne est un portrait d'une princesse du 19ème siècle Amélie. La plus récente est *Arcs* de Bernard Venet qui date de 2003.

Simone Decker redonne une seconde vie à ces œuvres qui, à force d'être en permanence présenter dans le décor d'une ville, finissent inévitablement par disparaître.

# Armand Morin - (R)ecluses

## //Partie 1 : Le grand Salon

*(2019, installation, camera obscura, vidéo, matériaux divers, dimensions variables et production In-situ)*

---

### **Défi à faire ensemble (par beau temps) :**

Dans la pièce qu'occupe l'œuvre d'Armand Morin se cache un phénomène optique naturel qui permet de découvrir les façades du lieu.

\* Saurez-vous le retrouver ? Indice : regardez dans les coins !

### **Questions:**

#### **Le parent à l'enfant**

\* Laisse place à ton imagination. Décris moi ce que tu vois sur la toile. D'où ces images proviennent-elles ?

#### **L'enfant au parent :**

\* Donne moi trois mots pour exprimer ton ressenti face à cette œuvre.

## *Pour en savoir plus*

*(R) ecluses* a été conçue spécialement pour Memento. Armand Morin vous invite à plonger dans la mémoire du lieu. Un paravent vous amène devant le grand drap blanc sur lequel tourne des images. Il s'agit d'une *Camera Obscura* \*qui dévoile en direct aux visiteurs ce qui est inaccessible pour lui : les étages de Memento.

*\*Camera Obscura : c'est un outil utilisé depuis très longtemps par les peintres pour reproduire, entre autre, des paysages. C'est l'ancêtre de la photographie et de la caméra vidéo. Ce principe est simple, une pièce (ou une boîte) totalement sombre, on laisse passer un rayon lumineux. Ce qui se trouve dans la lumière est alors réfléchi sur un support blanc.*



# Armand Morin - (R)ecluses

## //Partie 2 : La salle fleurie

*(2019, installation, camera obscura, vidéo, matériaux divers, dimensions variables et production In-situ)*

---

### Questions

#### **Le parent à l'enfant :**

\* A ton avis pourquoi l'artiste a-t-il ajouté du son à sa vidéo ?

#### **L'enfant au parent :**

\* Que vois-tu sur ces images qui défilent devant toi ?

## *Pour en savoir plus*

Vous vous trouvez dans la salle fleurie qui abrite la dernière partie de l'œuvre d'Armand Morin.

Il s'agit d'une installation vidéo. Armand Morin est un explorateur de paysages en profondeur et en surface.

Dans cette vidéo, nous pouvons voir des paysages différents mais quasiment tous modifiés par l'homme, filmés au drone.

L'artiste nous propose un regard poétique sur la relation que nous entretenons avec la nature: la transformer pour parfois l'abandonner.

Le texte de cette vidéo évoque le mode de vie des ermites.

# Jérôme Souillot - *Je reste là*

## Salle de classement

( 2019, Peinture acrylique sur mur, production In-situ )

---

### Défi à faire ensemble:

Cherchez dans la salle un tout petit paysage sur un fond bleu. Indice : tournez autour de la table, peut-être vous faudra-t-il passer dessous.

### Questions:

#### **Le parent à l'enfant**

\* Qu'est-ce que représente Jérôme Souillot ?

#### **L'enfant au parent**

\* Pourquoi l'artiste appelle son œuvre « *Je reste là* » ?

\* Crois-tu que la table a été installée par l'artiste?

## *Pour en savoir plus*

Jérôme Souillot est l'artiste en *résidence*. Durant plusieurs mois, les murs, les plafonds et les recoins de cet espace sont devenus ses pages blanches.

Faussement naturaliste, ces paysages nous plongent dans l'imaginaire de l'artiste. Les matières et les couleurs utilisées par l'artiste nous invite à nous perdre dans un écosystème magique.

Déambuler et toucher pour mieux ressentir tels sont les maîtres mots de cette œuvre.

***Résidence** : Une résidence d'artiste est un lieu qui accueille un ou plusieurs artistes pour qu'ils puissent faire des recherches et/ou mener à bien un projet de création.*

# Rémi Duprat - *Passion Champignon*

La salle de dépoussiérage

*(2019, techniques mixtes, dimension variable, production In-situ)*

---

## Questions

### **Le parent à l'enfant**

- \* Que se passe-t-il dans cette œuvre ?
- \* Essaye de deviner ce qu'il y a dans les sacs noirs ?

### **L'enfant au parent**

- \* Explique-moi tes premières impressions quand tu regardes cette œuvre ?

## *Pour en savoir plus*

Cette installation est composée de cinq troncs de chêne sculptés, supportant des sacs remplis de mycélium.

Le mycélium est la racine du champignon. Il se développe à l'intérieur des sacs pour se transformer en champignons une fois à la lumière.

Il s'agit de pleurotes jaunes, originaires d'Asie.

Cette œuvre est composée d'organique, ainsi le hasard fait que vous verrez ou non les champignons pousser et grandir !

# Rémi Duprat - *Tellement sauvage*

## La salle poudrée

(2019, techniques mixtes, dimension variable, production In-situ)

---

### Défi à faire ensemble :

Trouvez la bête !

### Questions:

#### **Le parent à l'enfant:**

- \* Donne-moi 3 mots pour décrire l'œuvre et explique moi pourquoi ?
- \* Cette plante est-elle sauvage ? Pourquoi ?

#### **L'enfant au parent:**

- \* Quel effet cette œuvre provoque chez toi ?
- \* A quoi cela te fait penser ?

## *Pour en savoir plus*

Dans cette installation, on peut trouver divers éléments, chacun d'une matière différente. Un tronc d'arbre et une plante en polystyrène. La couleur du fond reprend la couleur complémentaire de la plante ce qui ajoute au côté esthétique de l'œuvre.

Tel un **diorama**, cette œuvre nous questionne sur la relation que nous entretenons avec la nature et notre obsession à vouloir la maîtriser, l'imiter et la modifier.

*Diorama: Le diorama est un dispositif de présentation par mise en situation ou mise en scène d'un modèle d'exposition (un personnage historique, fictif, un animal disparu ou encore vivant à notre ère...), le faisant apparaître dans son environnement habituel.*



# Rémi Duprat - *Mt-Everest*

## Le Couloir

*(2019, 80x60x56cm, Plaques d'isolation phonique en fibre de bois teinté, production In-situ)*

---

### Questions :

#### **Le parent à l'enfant**

- \* A quoi te fait penser cette œuvre ?
- \* Où est-elle présentée ?

#### **L'enfant au parent:**

- \* Qu'est ce que le Mont Everest ?

## *Pour en savoir plus*

Le *Mt-Everest* est traité ici à la manière d'un relevé topographique composé de panneaux d'isolants phoniques, déchirés à la main par l'artiste.

En créant ainsi des strates on retrouve l'image de la montagne. Telle une maquette, ce volume nous amène à la contemplation et à l'étude du détail.

Rémi Duprat a dû découper à la bonne hauteur chaque planche d'isolant afin que le *Mt-Everest* s'adapte au lieu.

On parle donc d'œuvre *in situ*.

*In situ* : Ce dit d'une œuvre qui a été réalisée sur place pour une exposition précise.

# Clément Cogitore - *Memento Mori*

## Salle de rangement

( 2012, Vidéo HDCAM16/9, couleur 97min)

### **Défi à faire ensemble avant de rentrer dans la pièce :**

Fermez les yeux avant de rentrer dans la pièce, écoutez la musique et essayez d'imaginer ce qu'il se passe.

### **Questions:**

#### **Le parent à l'enfant :**

\* Explique moi ce que tu vois, entends et ressens ?

#### **L'enfant au parent:**

\* Peux-tu m'expliquer le sens du texte ?

\* La musique est – elle ancienne ? C'est quoi comme langue ?

## *Pour en savoir plus*

Cette œuvre est un tableau-vidéo. Le cadre ne bouge pas et c'est l'intérieur qui bouge.

Les loups sont placés dans un environnement qui n'est pas du tout naturel, avec des jeux pour enfants et des pierres.

Clément Cogitore crée une véritable mise en scène qui accompagne la musique religieuse. Nous pouvons entendre des cantates et oratorio, de Luigi Rossi et de Monteverdi (compositeurs italiens des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles) des genres qui appartiennent à l'opéra.

La pièce reprend un thème important de la religion et de l'histoire de l'art: **La vanité**

**Vanité:** Une vanité est une représentation allégorique de la mort, du passage du temps, de la vacuité des passions et activités humaines. Elle nous rappelle que nous ne sommes que des êtres mortels. Elle se traduit par la représentation d'un crâne ou d'éléments rappelant la mort.

## *Pour en savoir plus sur* **MEMENTO**

MEMENTO est un Espace Départemental d'Art Contemporain, c'est-à-dire que nous proposons des expositions temporaires avec des œuvres produites *in situ* ou prêtées par les artistes ou les musées.

Ce qui est important c'est la création et les résidences, les artistes s'inspirent du lieu pour créer et adaptent leurs œuvres au décor créé par le lieu.

C'est un lieu atypique. Nous voulons laisser des traces des personnes qui ont habité les lieux autrefois.

C'est pourquoi vous pouvez voir les casiers qui servaient à entreposer les journaux dans le cloître. Tous les murs ne sont pas blancs, les sols non plus car nous ne voulons pas effacer les traces du passé.